



## Filmhandledning

# Belle och Sebastian

**Längd:** 104 minuter

**Ursprung:** Belgien 2013

**Språk:** Franska

**Text:** Svenska

**Regi:** Nicolas Vanier

**Rekommenderas för:** Årskurs 4 - 6

## **Innehåll**

<b>Om Filmhandledningen.....</b>	<b>3</b>
<b>Filmen och läroplanen .....</b>	<b>3</b>
<b>Exempel på mål ur kursplanen .....</b>	<b>3</b>
<b>Före och efter filmen .....</b>	<b>3</b>
<b>Handling .....</b>	<b>4</b>
<b>Ringa in filmens handling.....</b>	<b>4</b>
<b>Tema: Mod och hjältar .....</b>	<b>4</b>
<b>Tema: Hemligheter och lögner.....</b>	<b>5</b>
<b>Tema: Berättande och bildspråk.....</b>	<b>6</b>
<b>Tema: Film och verklighet .....</b>	<b>7</b>
<b>Slutdiskussion .....</b>	<b>8</b>

## Om Filmhandledningen

Denna filmhandledning är tänkt att användas som inspiration och stöd vid ett filmsamtal. De teman som tas upp är förslag på frågeställningar och diskussioner. Du väljer själv vad du vill och hinner ta upp med din klass samt vad som är relevant och intressant för just dina elever.

## Filmen och läroplanen

*Belle och Sebastian* passar utmärkt för att diskutera och problematisera värdegrundsfrågor, relationer, vänskap och rädsla. Filmen berör tematiskt frågor om ”vi och dom” och modet att våga stå upp för sin övertygelse. Filmen kan användas för arbete inom exempelvis svenska, bild och samhällskunskap.

## Exempel på mål ur kursplanen

### Centralt innehåll svenska åk 4 – 6

#### Läsa och skriva

Lässtrategier för att förstå och tolka texter från olika medier samt för att urskilja texters budskap, både de uttalade och sådant som står mellan raderna.

#### Tala, lyssna och samtala

Att argumentera i olika samtalssituationer och beslutsprocesser.

#### Berättande texter och sakprosatexter

Texter som kombinerar ord, bild och ljud, till exempel webbtexter, spel och tv-program.

Texternas innehåll, uppbyggnad och typiska språkliga drag.

#### Språkbruk

Ord, symboler och begrepp som används för att uttrycka känslor, kunskaper och åsikter.

Ords och begrepps nyanser och värdeladdning.

### Centralt innehåll samhällskunskap åk 4 – 6

Familjen och olika samlevnadsformer.

Sexualitet, könsroller och jämställdhet.

Sociala skyddsnät för barn i olika livssituationer, i skolan och i samhället.

### Centralt innehåll bild åk 4 - 6

#### Bildanalys

Ord och begrepp för att kunna läsa, skriva och samtala om bilders utformning och budskap.

## Före och efter filmen

### Filmen utspelar sig i Frankrike under andra världskriget.

Vad vet dina elever om andra världskrigets konflikter? Vilka folkgrupper förföljdes av nazisterna? Ta reda på mer om Tysklands och Frankrike roller i kriget. Ta också upp judar, och andra folkgruppers utsatthet för att förstå handlingen i filmen bättre när ni tittar.



## Handling

1943 i franska Alperna. Den lilla pojken Sebastian bor i en av alpbjörnarna i bergen och rör sig fritt i landskapet. På en av sina turer lär han känna en vild hund som lever på egen hand efter att ha rymt från sin matte som behandlade henne illa. Den tyska militären rör sig också i bergen i syfte att se till att byborna bidrar till militärens försörjning och för att förhindra människosmuggling av judar som försöker rädda sig över gränsen till Schweiz. I hemlighet hjälper en av byborna, Guillaumes, till att smuggla människor över gränsen.

En natt startar byborna ett drev i syfte att få tag på besten som härjar i nejden och dödar deras får. Byborna tror att Sebastians hundvän, som han döpt till Belle, är det odjur som dödar fåren. Belle blir skjuten. Sebastians morfar Cesar är med i drevet och Sebastian känner sig mycket sviken av honom. Belle överlever dock och hamnar i Sebastians omvårdnad. Byborna Guillaumes blir vittne till hur vargar dödar fåren och både Sebastian och Belle får på det sättet upprättelse. I vargattacken skadar Guillaumes sig och kan inte hjälpa de människor över

gränsen som han lovat. Sebastians släkting Angelina tar istället över och Sebastian och Belle går också med. Belle visar sig vara till stor hjälp i det äventyrliga projektet. De blir jagade av den tyske befälhavaren, som visar sig stå på deras sida. Han har i hemlighet hjälpt flyktingar över gränsen under en lång tid. Angelina väljer nu att ta sig vidare till England där hon kan vara en ännu större del av kampen mot tyskarna. Sebastian vänder själv tillbaka över bergen mot sin hemby. Man han är ju inte själv. Belle är med honom.

## Ringa in filmens handling

Du kan tillsammans med dina elever närma dig filmens handling på flera olika sätt. Ett sätt är att ställa öppna frågor om karaktärer, händelser och nyckelscener. Ett annat sätt är att ni tillsammans i klassen ritar upp alla karaktärer med streckgubbar och kartlägger de olika karaktärernas relation till varandra med ord, teckningar och pilar. Hur känner de huvudpersonen? Hjälper de hen på något sätt? Ställer de till problem för hen? Vad har de olika karaktärerna för önskingar och drömmar? och så vidare. På så sätt kommer ni även åt filmens handling i stora drag.

## Tema: Mod och hjältar

I filmens första scen får vi följa Sebastian och hans morbror Cesar på en av deras vandringar i bergen.

- Vad händer på turen? Vad försätter Cesar Sebastian i för situation? Vad skulle den här situationen kunna säga om Sebastians liv och vardag?



På väg hem från turen med sin morfar stöter Sebastian på en hund.

- Hur reagerar han på mötet med hunden? Vad händer i mötet?

Några bilar kör in i byn. Tyska militärer kliver ut.

- Vad gör militärerna uppe bland byborna i bergen? Vad säger de åt Angelina i bageriet? Hur reagerar byborna på de tyska militärernas närvaro?

När Sebastian är ute på vandring får han syn på tyska soldater som försöker skjuta en bock. Han kastar sig framför dem.

- Vad innebär det att vara modig? Finns det en risk att mod istället kan bli dumdristighet? Hur avgör man det i så fall? Vad tycker ni om Sebastians agerande i den här situationen? Hade ni gjort samma sak tror ni? Hade ni önskat att ni gjort samma sak? Varför? Varför inte?

När byns borgmästare nämner att en best härjar i bergen runt byn kommenterar den tyska befälhavaren: - Vi jagar skadedjur, precis som ni. Han syftar på hur de i nazismens regim förföljer vissa folkgrupper. Filmen innehåller flera modiga karaktärer som vågar stå upp mot den nazistiska regimen.

- Lyft fram olika modiga karaktärer i filmen, på vilket sätt är de modiga?

Filmer innehåller ofta en hjälte. Hjälten driver handlingen framåt och kämpar för någonting större än sig själv.

- Har denna film en hjälte? Vem är i så fall det? Eller finns det flera?

## Tema: Hemligheter och lögner

Sebastian ser en grupp människor som vandrar genom ett bergspass. De bär på mycket packning och har bland annat ett spädbarn med sig. Han förstår inte riktigt vad de gör och varför de är där. Men ingen vuxen vill ge ett klart svar.

- De vuxna vill hålla Sebastian utanför sina angelägenheter runt människosmugglingen över gränsen. Varför tror ni att de vill göra det? Tycker ni att det är rätt att Sebastian hålls utanför? Diskutera i klassen.



Sebastian håller sin nya relation med hunden hemlig för alla andra.

- Varför gör han det? Är det bra att små pojkar har hemligheter för vuxna?

Diskutera för och emot. Vad skulle hända om hans vänskap med hunden blev avslöjad?

Efter att tyska soldater blivit attackerade av ”den hemska besten” uppmanar befälhavaren byborna att gå drev för att kunna jaga fram och skjuta odjuret. Även byborna vill få tag i den som de tror dödar deras får.

- Vad innebär det att gå drev? Varför gör man så?

När drevet sätter igång säger Cesar till Sebastian att han måste bege sig till Meije för att det är den enda säkra platsen. Sedan ser han till att drevet går just till Meije, han förstår att besten är på den plats där Sebastian är. Cesar ljög för Sebastian.

- Var det rätt av Cesar att ljuga i den här situationen? Får man ljuga när det handlar om ett gott syfte? Var det här i så fall ett gott syfte? Vem avgör om syftet är gott?

Sebastian och Belle fångas av drevet och Cesar dyker upp först av alla. Han låser in Sebastian i ett hus för att hålla honom ur vägen. – Döda inte min vän, ropar Sebastian. Männen som jagar besten hinner ikapp Cesar och frågar var besten tagit vägen.

- Här ljuger Cesar igen. Varför ljuger han denna gång? Har han ett nytt syfte eller följer han samma linje som när han tidigare ljög för Sebastian?

Samma natt kommer Cesar hem full till stugan.

- Varför tror ni att Cesar har druckit så mycket efter jakten? Har han dåligt samvete? För vad i så fall?



Det blir vinter och jul. Det visar sig att Cesar har hållit hemligt hur det egentligen förhåller sig med Sebastians mamma. Han har ljugit och sagt att hans mamma finns i Amerika, och att Amerika ligger på andra sidan bergen.

- Varför tror ni att Cesar har ljugit om Sebastians mamma? Har det varit för Sebastians skull eller för hans egen skull? Hur får Sebastian reda på att det inte stämmer med berättelsen om hans mamma och Amerika? Vem var Sebastians mamma egentligen? Varför har inte Cesar sagt som det är? Får Sebastian veta någonting om sin pappa?
- Sebastian går inte i skolan. Varför gör han inte det? Hade han haft chans att genomskåda Cesars lögn om mamman om han hade gått i skolan tror ni?

## **Tema: Berättande och bildspråk**

Den tyska befälhavaren som rört sig runt i byarna i bergen och varit illa omtyckt bland de flesta visar sig ha spelat ett dubbelspel. Han har i hemlighet varit en nyckelfigur i smuglandet av människor över gränsen.

Regissören av filmen har valt att inte avslöja detta faktum förrän i slutet av filmen.

- Diskutera regissörens val av att hålla den tyske befälhavarens dubbla identitet hemlig. Hur påverkar det vår upplevelse av filmen? Blir den mer eller mindre spännande? Hur tror ni att vi hade upplevt berättelsen om vi hade fått veta hans dubbelspel redan i början av filmen?



I filmens allra första scen ser vi en rovfågel svepa över bergen, och vi ser landskapet ur ett fågelperspektiv. Genom hela filmen får vi återkommande storslagna naturbilder av bergen i fågelperspektiv. Vi ser djuren som

vandrar runt och lever bland bergen.

Fågelperspektivet gör att vi ser människorna på långt håll så de ser små ut i den stora naturen. Ett exempel på det är i slutet av filmen när Angelina hjälper den judiska familjen fram genom bergen.

- Tolkar vi en människa på olika sätt om vi ser en närbild av personen eller om vi ser personen på stort avstånd i fågelperspektiv? Diskutera i klassen hur miljöbilderna i fågelperspektiv påverkar den filmiska handlingen och upplevelsen av filmen.

## Tema: Film och verklighet

Filmerna utspelar sig under andra världskriget. Andra världskriget har ägt rum på riktigt. En hel del ur filmens innehåll har referenser ur vår historia. Till exempel hur de ockuperade länderna förlorade sin självständighet. Hur lokalbefolkningen måste öka sin produktion av t ex brödbakning och ge bort mycket till krigsmaktens försörjning. Även hur vissa folkgrupper, som judarna, var extra utsatta av tyskarna och behövde fly för att rädda sina liv. Men de specifika personerna i filmerna har inte funnits i verkligheten. Inte heller den handling som utspelar sig bland dem har ägt rum på det sättet. Däremot fanns det många hjältemodiga människor på den här tiden som riskerade sina liv till exempel för att rädda förföljda judar.

- Diskutera i klassen: Hur brukar ni tänka kring filmer som delvis baseras på verkliga händelser? Brukar ni fundera på vad i en film som är

påhittat och vad som kan tänkas vara fakta tagen från verkligheten? Finns det en fara i att tro att för mycket i en film är sant? Hur kan man själv ta reda på vad som är baserat på verkliga händelser i en film? Vad menas egentligen med ordet ”baserat”, måste allt vara sant, eller bara vissa bitar?

Fanns det någon scen som ni tyckte extra mycket om? Varför då?  
Fanns det någon scen ni inte tyckte om eller som ni tyckte var jobbig att se?

Jämför huvudpersonerna i början av filmen och i slutet av filmen, har de utvecklats/förändrats på något sätt?

Har filmen något budskap? Vilket?

## **Slutdiskussion**

Kunde ni lista ut hur filmen skulle sluta?  
Vad var det som gjorde att ni kunde gissa slutet? Vilka ledtrådar fanns i berättelsen?

En filmhandledning från Medioteket av Elisabet Jonsved, [elisabet.jonsved@edu.stockholm.se](mailto:elisabet.jonsved@edu.stockholm.se)

För information och bokning av skolbio: [stockholm.se/medioteket/skolbio](http://stockholm.se/medioteket/skolbio)  
Följ gärna Mediotekets arbete med film via Facebooksidan: Medioteket – film